

groupe
LA 8 ALERIE

AVEC ADRIENNE WINLING, SABINE MOINDROT,
ELISE MARIE, MAEVA HUSBAND, LOUISE BELMAS

SCENOGRAPHIE
EMILIE ROY

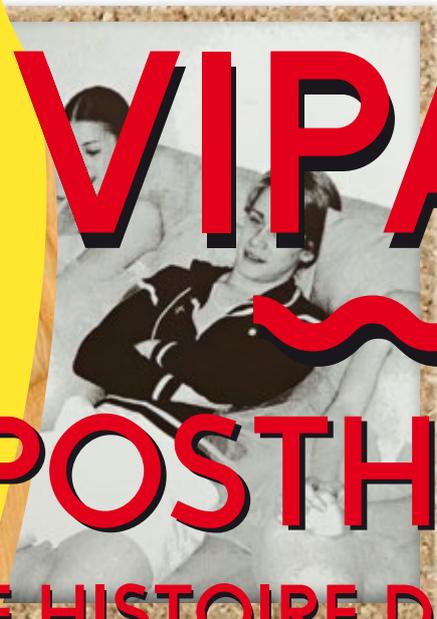
VIVIPARES

POSTHUME

BRÈVE HISTOIRE DE L'HUMANITÉ

COLLABORATION ARTISTIQUE
NICOLAS LEBECQUE

LUMIERE
CLAIRE GONDREXON



VIVIPARES — POSTHUME
DE CÉLINE CHAMPINOT

**VIVIPARES — POSTHUME
BRÈVE HISTOIRE DE L'HUMANITÉ**

**DE :
CÉLINE CHAMPINOT**

**AVEC :
ADRIENNE WINLING,
SABINE MOINDROT,
ELISE MARIE,
MAËVA HUSBAND,
LOUISE BELMAS**

**LUMIÈRE :
CLAIRE GONDREXON**

**SCÉNOGRAPHIE :
EMILIE ROY**

**COLLABORATION ARTISTIQUE :
NICOLAS LEBECQUE**

**ARRANGEMENTS, MUSIQUE :
ANTOINE GIRARD, PEM BRAYE-WEPPE**

**PRODUCTION-DIFFUSION :
MARA TEBOUL – L'ŒIL ÉCOUTE**

DANS LE SOUS-SOL D'UN PAVILLON INDIVIDUEL DE LA BANLIEUE DE BOURG EN BRESSE, À LA FRONTIÈRE DE TERRITOIRES RURAUX ET URBAINS, VIVENT CINQ JEUNES DE SEXE FÉMININ, AU GENRE INDÉTERMINÉ, AUX PRÉFÉRENCES SEXUELLES ILLIMITÉES, AUX MÂCHOIRES INSURGÉES, À LA LANGUE THÉÂTRALE FURIEUSE ET AMORALE.

CINQ « ACTRICES » RÉUNIES PAR LA FORCE DES CHOSES CAR IL N'Y AURAIT PAS D'AUTRES « ACTEURS » QUE CELLES-CI POUR DONNER LE SPECTACLE ET EN FINIR AVEC LE MYTHE D'ŒDIPE.

PARTIE 1 : VIVIPARES

QUELLES MYTHOLOGIES CONTEMPORAINES EXHUMER PUIS TRANSFORMER, RÉINVENTER POUR ÊTRE RECONNUES DANS LA VIOLENCE DE NOS DÉSIRES ET L'INCONSTANCE DE NOS IDENTITÉS ? (DAVID BOWIE, CHARLES BUKOWSKI, JUDY GARLAND, JEAN-LUC LAGARCE, MICKAËL JACKSON, ETC.)

RÉSUMÉ 1^È PARTIE :

David (Bowie) est un célèbre romancier, il aime Charles (Bukowski) dit Hank. Ils ont un enfant raté, David achète un enfant acteur pour le remplacer. David et Charles baisent Marthe à tour de rôle. Marthe est le frère de David, il veut être une fille, il est moche, elle ne veut plus être la chatte de la soirée. En Suède, Marthe renouvelle sa virginité perdue, David assassine Charles et leur enfant lourdement handicapé. Plus tard, David est retrouvé mort cul nu dans un Fjord glacé. L'Enfant-Acteur effectue une belle carrière dans le journalisme. Marthe veut être une femme mariée, elle est Judy Garland. Tous ressuscitent, direction Lausanne. Judy chante, Charles chiale à gros bouillons, l'Enfant-Raté meurt d'un cancer. Judy avorte dans les waters d'un TGV Lyria à l'aiguille à tricoter, elle veut être une icône pop. Résidence d'hiver, une cerisaie, David et Charles se réconcilient et accompagnés de leur Enfant-Acteur, ils hypothèquent le chalet et partent pour Kiev laissant Judy sur place.



PARTIE 2 : POSTHUME (EN CRÉATION)

POSTHUME HÉRITE DE *VIVIPARES* : PERSONNAGES, ESPACES, CADAVRES, RANCOEURS, HUMILIATIONS, AMOURS RATÉS.

ET SI NOUS EXHUMONS LES RÉFÉRENCES DE NOTRE HISTOIRE COMMUNE, C'EST AVEC INSOLENCE, POUR LES RENDRE SAILLANTES, EN QUESTIONNER LA FAMILIARITÉ ET RETROUVER PRISE SUR CET IMPENSÉ.

QUEL AVENIR POUR CETTE PETITE COMMUNAUTÉ DE CRÉATURES *DÉGENRÉES*, DÉJÀ TANT MALMENÉE PAR LES MORTS, LES RÉSURRECTIONS, LES JEUX DE DOMINATION, LES PASSIONS ET LES ESPOIRS DÉÇUS ? DE QUOI VA-T-ELLE HÉRITER À LA MORT DE L'ENFANT-RATÉ ?

LE VASTE RITUEL DE PASSATION DES BIENS OFFICIALISE LES PRISES DE POUVOIR QUI MÉTAMORPHOSENT EN ANIMAUX LES PLUS FAIBLES HUMAINS.

RÉSUMÉ
2^E PARTIE :

Le roi David II, le prince Charles, Marthe et Kevin héritent, à la mort de leur chien Bobby, d'un cimetière en plastique quelque part. Veillée funèbre, assemblée générale, notaire, eucharistie. On distribue les ministères, David règne. Il déshérite Kevin, son fils non Naturel qui brandit une épée. Le chien Bobby jappe posthume, Marthe bine le terrain hérité, elle est une génisse perfusée et dés-herbe le gravier. Kevin n'a pas d'avenir, il abdique, on le fait agneau sacré. David le fait assoir sur la chaise électrique.

Pluie acide, déluge, sous une bâche de chantier David l'Élu bâtit une Arche de la Défense de Noé, il réunit les animaux de sang pur, mâles et femelles, pour embarquer.

Nauffrage de l'Arche de fortune sur un océan de bâtisses où l'on fera leur élevage sans qu'ils souhaitent en sortir, affranchis des illusions qui déguisaient leur destination puisqu'enfin ils y sont.

DE SPECTACLE EN SPECTACLE, D'ENJEUX EN JEUX, MYTHOLOGIES, BLASPHEMES, CÉLÉBRITÉ, RÉSURRECTIONS, RITUELS, ABDICATIONS, DÉLUGE, ÉVASIONS, MÉTAMORPHOSES.

***VIVIPARES – POSTHUME* EST L'EXPÉRIENCE DU NAUFRAGE DE CINQ ÊTRES EN LUTTE, À TOUT PRIX SURNAGEANT POUR DEMEURER VIVANTS.**



PROCESSUS DE CRÉATION

Vivipares – Posthume est un vaste chantier.

Ce projet s'est créé avec les moyens du bord. Il est une ode à un *théâtre de bricolage* qui ne peut s'établir au centre de la scène mais invite les spectateurs chez lui, de préférence dans un coin.

Jusqu'à présent, cette création s'est faite dans une dynamique de recherche au jour le jour, déliée des contraintes de temps et d'argent puisque nous n'avons sollicité aucun soutien financier. C'est pourquoi nous avons avancé pas à pas en multipliant les étapes de présentation au public (lectures, mises en espace, mises en jeu etc.) d'un travail toujours en évolution.

En septembre 2014 nous avons présenté en l'état à la Maison des Métallos notre première *mise en scène* de Vivipares, la première partie du projet (qui est aussi mon projet de sortie du master mise en scène au CNSAD).

La création de la deuxième partie, Posthume, fait bouger les lignes : la forme prend de l'ampleur, elle exige peu à peu une théâtralité qui nécessite plus de moyens pour pousser à bout scéniquement nos problématiques.

La poursuite de l'écriture questionne ses origines et tout est, par conséquent, de nouveau remis en chantier.

NOTE SCÉNOGRAPHIQUE (PAR EMILIE ROY)

Pour son diptyque *Vivipares - Posthume*, le groupe LA gALERIE colonise un coin du théâtre, une salle d'expo, un angle au fond de la scène. Il se l'approprie comme une bande d'ados des années 90 ferait son nid dans le garage familial.

Le public est invité à s'agglutiner autour de l'installation pour observer les *Vivipares* faisant feu de tout bois scénographique: objets quotidiens, posters douteux, canapé pneumatique et matériaux manufacturés nourrissent la surenchère des propositions de jeux. Un petit bazar bon marché, trié sur le volet d'une esthétique exigeante, transporte les *Vivipares* du salon de leurs parents à un Fjord Suédois en passant par un barbecue à la Nouvelle Orléans, puis à bord d'un TGV Lyria qui les conduit dans un chalet Suisse, etc.

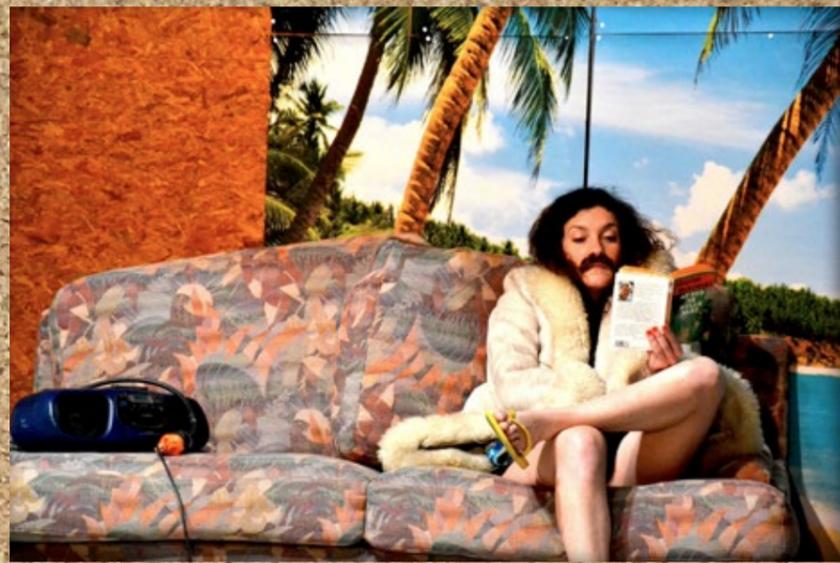
Pour leur devenir *Posthume* une plage de vermiculite a inondé le garage à travers le poster paradisiaque. Les matelas de piscine sont réquisitionnés pour construire la grande croix pneumatique et illuminée pour l'enterrement du chien Bobby. Marthe domestique son potager avec des jouets de plage en plastique. Quand les arrosoirs déborderont, on se munira à l'envi de bouées, masques, tubas et autres accessoires de circonstance pour faire face au déluge. Canapé et croix gonflables seront les seules arches possibles, le salut sera pneumatique ou ne sera pas.

NOTE LUMIÈRE (PAR CLAIRE GONDREXON)

À l'image du texte et de l'espace de Vivipares-Posthume, la lumière est au croisement des réalités et des histoires. Elle se crée au rythme du tressage des péripéties. Personnifiée, elle finit par avoir une incidence réelle sur les avancées dramaturgiques du spectacle en chantier. Le traitement de l'espace réel de la représentation intègre les contraintes du lieu d'installation. Que ce soit un coin de théâtre noir, une salle d'exposition immaculée ou autre défi scénographique, le spectateur est placé au cœur d'un dispositif où il partage l'espace et la temporalité de l'équipe vivipare. Dans cette réalité s'insinuent et s'accumulent des éléments concrets - traces d'histoires passées ou futures -, des objets lumineux plus ou moins pertinents à leur environnement direct (spot, abat-jour, bloc de secours, softbox de cinéma...) qui ouvrent des portes au délire vivipare.

En aller-retours permanents entre réel et fiction, notre lumière tente d'explorer la réalité théâtrale de l'espace. Elle zoome, fouille et exploite les moindres recoin du lieu existant pour y trouver à tout prix des échappatoires.





credit photo: C. Co

EXTRAITS

1. VIVIPARES

MARTHE

Je veux être une femme mariée
Je ne veux plus baiser de gros dégueulasses dans des chambres d'hôtel crasseuses
comme si leurs immondices devaient m'ensevelir à jamais et qu'à jamais je ne sois
plus qu'une truie que l'on goinfre
de glands
Je ne veux plus qu'ils malaxent mes seins
Je ne veux plus qu'ils les têtent comme un vieux bout de chiffon crasseux dans la
bouche d'un enfant de trois ans
Je ne veux plus entendre parler d'étrons à longueur de journée
je ne veux plus jamais entendre parler d'étrons
les gens normaux n'emploient pas le mot étrons
les gens normaux ne parlent pas d'étrons
Je ne veux plus qu'ils écartent mes cuisses quand-l'envie-leur-prend-et-moi-je-les-
laisse faire
Je ne veux plus qu'ils me mettent leurs gros doigts dégoûtants pour se branler avant
la sieste
Je ne veux plus qu'ils crachent dans leurs mains pour me mouiller
la chatte pour me forcer le cul
Je ne veux plus monter dans une chambre miteuse parce que deux vieux débris m'ont
payé des verres pour pouvoir me baiser
Je ne veux plus être LA CHATTE DE LA SOIRÉE

L'ENFANT RATÉ

Je Veux être raté
Magnifiquement raté
Je serai magnifique dans mon costume de rien
Je hurlerai le monde de mon poitrail raté je me déchirerai
Je serai une breloque un bibelot fendu
Tout juste au bord des larmes
Je me régalerai de ce ratage superbe je ne me plaindrai pas
Et je saurai me taire quand il faut
Et si je veux qu'on m'aime
C'est Justice
C'est Justice
Je suis un enfant
Et j'ai le droit qu'on m'aime et me prenne dans ses bras
Et j'ai le droit de dire
Le monde comme je le vois
Oui je suis un artiste
je n'ai que ça
Et même si c'est pour rire même si c'est pour de faux et même si les lumières ce soir
seront éteintes quand chacun rentrera
Et même si l'on fera semblant que rien ne s'est dit
Et même si rien n'est grave
Fausses humiliations faux drames faux désespoirs
Je veux continuer à parler à parler parce que je n'ai que ça
Je n'ai que ça à moi
Et quand j'aurai fini tout enfant que je suis
Je veux pleurer de rage et d'injustice

2. POSTHUME

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE, BUFFET, GALA, MUSIQUE DE CIRCONSTANCE.
DAVID, ROI. CHARLES, PRINCE CONSORT, SON ÉPOUX. KEVIN, SON FILS ILLÉGITIME.
A LEURS PIEDS UN CHIEN MAUVE, MORT, AU MUR UN PORTRAIT TÉLÉVISUEL DU DÉFUNT.
(AU FOND DE LA SALLE DANS L'OMBRE, FRAÎCHEMENT PERFUSÉE, DISSIMULÉE SOUS UN
FICHU ET DES MONTURES AUX VERRES FUMÉS, MARTHE.) ORAISON FUNÈBRE. DISCOURS.

CHARLES
EN KILT
TRADITIONEL

Il y a peu d'avenir comme chacun sait
et nous sommes trop nombreux
dans le temps où nous sommes
et te dire que je t'aime n'y changerait pas grand chose
et te dire que je t'aime ne nous rendra pas les goûts
ne nous rendra pas les couleurs
et je ne te dois rien
je suis au monde pour moi et pour mon foie malade
et si ce monde s'effondre et que nous sommes dessous
je parlerai Posthume
pour les idiots qui me suivront
Je m'offrirai des obsèques nationales
et je cracherai ma bile en toute tranquillité
ce qu'il reste de l'Amour je ne le saurais pas
j'aurais tout oublié
j'aurais oublié qui nous sommes et que nous sommes ici
je t'aurais oubliée
je vous aurais oubliés toi et mon creux désir
agonis dans le caniveau car la terre tourne rationnellement ce qui nous cloue au sol
j'aurais chopé des poissons rouges à pleines mains à défaut d'autre chose
je me serais adonné à l'inassouvissement comme je me suis donné à toi
et je n'aurais pas senti la différence
je n'aurais senti la différence ni dans mon âme dont l'existence n'est toujours pas
prouvée
ni dans la profondeur de mes tempes
de mes narines, de mon palet
je me serais revendu ma vie pour pas grand chose
je n'aurais pas changé, je ne comprendrais pas
je serais ressuscité un 14 juillet, mon chien serait mort
j'aurais cessé de dormir, j'aurais pleuré un peu et je lui aurais donné des obsèques
nationales
MON CHIEN EST MORT VIVE MON CHIEN
il faudrait être fou pour se gêner quand personne ne se gêne
il faudrait être fou pour tomber en Amour sur un plancher véreux
JE SUIS CHARLES, PRINCE DE GALLES mon chien est mort je le dis et ensuite je
demande qu'on retire ses chapeaux et perruques de cancéreux et oripeaux en tous
genres parce que mon chien est mort et que je suis triste
mon chien est mort
j'hérite, j'HÉRITE



L'ÉQUIPE



CÉLINE CHAMPINOT

Formée à l'ESAD-Paris (S. Loucachevsky, N. Bouchaud, M. Didym...) et au CNSAD (D.Mesguich, M.Fau, D.Niangouna), elle co-fonde le groupe LA gALERIE.

En 2013 elle est stagiaire mise en scène sur SWAMP CLUB de Philippe Quesne. Elle travaille notamment avec Patrick Haggiag (La Trilogie de la villégiature de C.Goldoni - Vidy-Lausanne), Guillaume Barbot (L'Evasion de Kamo, CLUB 27, Nuit), Elise Chatauret (La Vie sur Terre de B.de Baudinat), Fabio Kinas et Tali Serruya (Divertissement SARL - Institut Français Maroc), Sabrina Delarue (Routes pour le bout du monde - 104), Bruno Freyssinet et Mathilde Delahaye (Sifnos Crisis Theatre - Grèce).

Avec LA gALERIE elle joue dans *Atteintes à sa vie* de M. Crimp, *Les Trublions* de Marion Aubert, dirige la création collective de *Marie Tudor* de V.Hugo et met en scène sa pièce *Vivipares*



NICOLAS LEBECQUE

Après une rencontre avec les arts du spectacle par le théâtre, il s'oriente vers le langage cinématographique en entrant l'INSAS (Bruxelles) en Image, où il étudie quatre années durant l'art du cadre et de la mise en lumière. Au cours de cette formation, il est impliqué dans l'écriture, la réalisation et la mise en image de plusieurs films de fiction et films documentaires. Profitant de ce que l'INSAS regroupe à la fois des formations de cinéma et de théâtre, il prolonge son intérêt initial pour le théâtre en se formant à la direction d'acteur et au travail de captation. Tout en écoute tendue vers le jeu du comédien ou le mouvement du danseur, ce travail nourrit et informe son activité de cinéaste. En août 2009, tout juste diplômé de l'INSAS, il répond à un appel à projet lancé dans le cadre de Vilnius, capitale européenne de la Culture 2009 et voit sa candidature retenue pour participer à la réalisation d'un long-métrage expérimental à cinq voix. Avec LA gALERIE il participe à LÉONCE ET LÉNA, ATTEINTES A SA VIE.



EMILIE ROY - SCÉNOGRAPHIE

Diplômée de l'ENSATT en scénographie, son parcours la conduit rapidement sur les plateaux d'Opéra. Elle dessine notamment les scénographies des spectacles d'Emmanuelle Cordoliani: Don Giovanni, Les Noces de Figaro, L'Amour Masqué, O mon Bel Inconnu, etc. Au fil des projets, Emilie développe une esthétique épurée, élégante et efficace. Au théâtre, Emilie travaille avec la compagnie Nagananda : le Voyage de Jason , Quand j'avais 5 ans je m'ai tué, Dolorès. Avec LA gALERIE, elle participe en 2014 à la création de *Marie Tudor* et de *Vivipares*.

Emilie crée actuellement ses premiers espaces pour la danse au Grand Théâtre de Genève: Casse-Noisette et Salue pour moi le Monde sont programmés dans la saison 2014-2015. Plus d'infos et des images sur <http://roy.ultra-book.com>



CLAIRE GONDREXON - LUMIERE

Formée à l'école du Théâtre National de Strasbourg section régie (promotion 2008) et au DMA régie du spectacle spécialité lumière de Nantes (2005). Dans le cadre des ateliers du TNS, elle crée la lumière des Paravents de Jean Genet, mise en scène Marie Vayssière et du Théâtre ambulancier chopalovitch de Simovitch, mise en scène Richard Brunel. Elle fait la régie générale et plateau des Assassins de la charbonnière, mise en scène Daniel Jeanneteau et Marie-Christine Soma et de Cris et chuchotements, projets d'élève de Rémy Barché adapté du scénario d'Ingmar Bergman. Depuis, elle effectue la régie lumières des spectacles de Jean-François Sivadier dont La Dame de chez Maxim' et Noli me tangere. Elle a créé les lumières de Misterioso 119 de K. Kwahulé mise en scène C. Schmutz, des Dramuscules de T. Bernhard mise en scène E. Malaussena, des Interrompus, texte et mise en scène Vincent Ecrepont. Depuis 2012 elle entame un travail en collaboration avec B.Bossard pour la création du triptyque L'anatomie du chaos (Notre religieuse de Diderot, Le jeu des 1000 euros et l'oeuf du savoir, installation au 104) ainsi que le collectif Kobal't pour créer les spectacles Le misanthrope, Big Shoot de K.Kwahulé et Gibiers du temps de Gabily. Avec LA gALERIE elle participe à MARIE TUDOR.



LOUISE BELMAS : L'ENFANT-ACTEUR / KEVIN

Elle est reçue au concours de l'ERAC en 2007 et intègre la promotion 18 (2007-2010). Là, elle travaille, entre autres, avec Gildas Milin, Xavier Marchand, Béatrice Houplain, et joue dans *La Ville*, de Martin Crimp, mis en scène par Emilie Rousset, *La Dispute*, de Marivaux, et *Contention*, de Didier-Georges Gabily, sous la direction de Nadia Vonderheyden, ainsi que dans un montage de textes de Bernard-Marie Koltès, avec Catherine Marnas. Au sortir de l'école, elle est comédienne permanente au CDR de Tours pendant un an, puis entame une collaboration avec Bertrand Bossard, artiste associé au CENTQUATRE, autour du projet transdisciplinaire, *Anatomie du Chaos*.



MAEVA HUSBAND : L'ENFANT RATÉ / BOBBY

Après s'être formée au conservatoire d'Orléans (avec Jean-Claude Cotillard, Niseema Theillaud) puis à l'ESAD-Paris (avec Alan Boone, Marc Ernotte, Eugène Durif, Sophie Loucachevsky, Nicolas Bouchaud, Michel Didym, Stéphane Brizé, Christophe Patty, Eric Frey...), elle co-fonde le groupe LA gALERIE. Elle y joue dans *Les Trublions* de Marion Aubert (m.e.s Alan Boone) et *Atteintes à sa vie* de M.Crimp (m.e.s Adrienne Winling). Elle travaille également avec la Cie La Déferlante (*Les Gueuses*, spectacle de rue médiéval), la Cie A Vrai Dire dirigée par Vincent Ecrepont (*Les Interrompus* de et mis en scène Vincent Ecrepont à Avignon Théâtre de l'Entrepôt, L'avant scène à Colombes et la Comédie de Picardie) et depuis 2014 avec Le Théâtre de l'Eventail (*Monsieur de Pourceaugnac* de Molière). Elle pratique la danse et l'acrobatie.



ELISE MARIE : DAVID

Formée à l'ESAD-Paris (direction J-C Cotillard) où elle travaille entre autres avec C.Patty, M.Ernotte, L.Gutmann, S.Loucachevsky, S.Auvray-Nauroy, J.Gastaldi, M-C Orry... elle travaille également le chant avec P.Deglie et C.Carmelynck, la respiration avec C.Rétoré, le clown avec E.Cotin et P-A Sagel, la danse contemporaine et le tango argentin avec V.Onnis et D.Darius.

Elle joue notamment dans *J'ai trop peur* (m.e.s David Lescot), *Petit Violon*, (m.e.s Marie-Christine Orry), *Nos Belles au Bois Dormant*, *CLUB 27*, et *NUIT* (m.e.s Guillaume Barbot), *Juliette R. et NA ! Qu'est-ce-qu'une femme ?* (m.e.s Natacha Dubois).

Depuis 2010, elle fait partie du groupe LA gALERIE avec lequel elle joue dans *Atteintes à sa vie* de M. Crimp et *Marie Tudor* de V.Hugo.



SABINE MOINDROT : MARTHE

Formée à l'ESAD-Montpellier, elle co-fonde la compagnie Moebius avec qui elle joue *Romances* (m.e.s Cyril Teste), *Les Atrides* (festival Théâtre en mai, Printemps des Comédiens), et *Sans Pères* (d'après Tchekhov).

Elle joue dans *La Trilogie de la Villégiature* de Goldoni (m.e.s Patrick Haggiag - Théâtre de Vidy-Lausanne, Sortie Ouest / Béziers), *Orgueil, Poursuite et Décapitation* et *Saga des habitants du Val de Moldavie* de Marion Aubert (m.e.s Marions Guerrero - Théâtre du Rond-Point, CDN des 13 vents, Comédie de Saint-Etienne), *Un rire capital* de Jean-Paul Curnier (m.e.s Thierry Bédard - Echangeur de Bagnolet, Scène de Bonlieu / Annecy), et *Woyzeck (je n'arrive pas à pleurer)* de G.Büchner (m.e.s Jean-Pierre Baro - Théâtre Monfort, CDN Orléans).



ADRIENNE WINLING : CHARLES

Comédienne et chanteuse, formée à l'ESAD-Paris (Eugène Durif, Nicolas Bouchaud, Michel Didym, Eric Frey, Christophe Patty, Sophie Loucachevsky), elle co-fonde le groupe LA gALERIE. Elle y joue dans *Les Trublions* de Marion Aubert (m.e.s Alan Boone), *Marie Tudor* de Victor Hugo (création collective dirigée par Céline Champinot) ; et met en scène *Atteintes à sa vie* de Martin Crimp. En 2011 et 2012, elle joue dans *Ithaque* de Botho-Strauss (m.e.s Jean-Louis Martinelli) au Théâtre Nanterre-Amandiers, au Théâtre Liberté de Toulon et à la MC2 Grenoble et dans *Les Visionnaires* de Desmarests de Saint-Sorlin mis en scène par Elise Marie au Théâtre de Baume-les-Dames et au Théâtre de Morteau. Au cinéma, elle joue dans le long-métrage *Consentement Mutuel* de Bernard Stora. Elle crée en 2010 le duo *Un traguito mas*, accompagnée à l'accordéon par Antoine Girard.

LE GROUPE LA GALERIE

NOTRE ORGANISME DE CREATION

NOTRE GROUPE EST UN ORGANISME VIVANT, PAS UN AGRÉGAT MAIS UNE BÊTE QUI SE NOURRIT DE CRÉATION, QUI CHERCHE À NOURRIR PAR SA CRÉATION.

EN ÉCRIVANT *VIVIPARES - POSTHUME* J'AI CONÇU POUR NOTRE GROUPE UN SQUELETTE COMPLEXE, TISSÉ DE RÉFÉRENCES HÉTÉROGÈNES INSÉPARABLEMENT ASSOCIÉES.

POSER DÈS L'OSSATURE LE PARADOXE DE L'UN ET DU MULTIPLE, C'EST TOUT L'ENJEU D'UNE ÉQUIPE EN LUTTE CONTRE LA PENSÉE SIMPLIFIANTE.

NOUS DÉPLIONS LE RITUEL THÉÂTRAL POUR QUESTIONNER TOUJOURS CE QUI NOUS SEMBLE ACQUIS ET TROP ÉVIDENT.

QUELLE SERAIT LA MARGE INFIME, LA MINUTE DE GRÂCE OÙ LES HUMAINS EN PRÉSENCE ÉCHAPPERAIENT À LA SÉPARATION STRICTE EN DEUX GROUPES ISOLÉS, ACTEURS ET SPECTATEURS ? QUELLES ZONES DE PERMÉABILITÉ POSSIBLES ENTRE CES DEUX ENSEMBLES ?

QUELS ESPACES DE VIE, DE PENSÉE MOUVANTE, DE LIBERTÉ, LAISSÉS AU SPECTATEUR DONT L'ACTEUR SERAIT LE DÉLÉGUÉ SUR SCÈNE ?

ET À QUEL MOMENT CETTE TENTATIVE DE MISE À PLAT DE LA « REPRÉSENTATION » VERS UNE RECHERCHE DE VÉRITÉ DE L'INSTANT NE REJOINDRAIT PAS L'ILLUSION LA PLUS TOTALE ?

NOS CRÉATIONS

2014 :

VIVIPARES DE CÉLINE CHAMPINOT

AVEC LE SOUTIEN DE
LA MAISON DES METALLOS, DU 104,
DU TGP (SAINT-DENIS), D'ARCADI, DU CNSAD,
DU THÉÂTRE 95 (CERGY-PONTOISE),
DE LA LOGE, DU THÉÂTRE EPHEMERIDE (27).
CRÉÉ À LA MAISON DES METALLOS
POUR LE FESTIVAL « UNE SEMAINE EN CIE ».

2013-2014 :

MARIE TUDOR DE VICTOR HUGO

CO-PRODUCTION GROUPE LA GALERIE,
EPCC THÉÂTRE DE BOURG EN BRESSE,
CENTRE CULTUREL LOUIS ARAGON (OYONNAX)
AVEC LE SOUTIEN DE LA DRAC RHÔNE-ALPES,
LA RÉGION RHÔNE-ALPES,
DU CONSEIL GÉNÉRAL DE L'AIN,
DU MOULIN DE L'ETANG (BILLOM),
DU THÉÂTRE 95 (CERGY-PONTOISE),
DE L'ESPLANADE DU LAC
(DIVONNE-LES-BAINS).

2011-2012 :

ATTEINTES À SA VIE DE MARTIN CRIMP

THÉÂTRE DE BOURG-EN-BRESSE,
THÉÂTRE DE VANVES,
THÉÂTRE DE L'OPPRIMÉ (PARIS);
THÉÂTRE DE L'IRIS (VILLEURBANNE)
AVEC LE SOUTIEN DE LA DRAC RHÔNE-ALPES,
LA RÉGION RHÔNE-ALPES,
DU CONSEIL GÉNÉRAL DE L'AIN,
DU THÉÂTRE DE BOURG-EN-BRESSE,
DU THÉÂTRE DE VANVES
ET DU THÉÂTRE EPHEMÉRIDE (27)
REMERCIEMENTS THÉÂTRE
DU POINT DU JOUR,
THÉÂTRE DES CÉLESTINS,
THÉÂTRE NANTERRE-AMANDIERS





CONTACT

MARA TBOUL
+33 6 03 55 00 87
MARATEBOUL@LOEILECOUTE-DIFFUSION.COM

WWW.LA-GALERIE-THEATRE.ORG

groupe
LA GALERIE